

WONDER FILM FESTIVAL



WONDER FILM FESTIVAL – II EDIZIONE 2026

SEMINARI E LABORATORI

Tutti gli eventi sono gratuiti. Per partecipare è necessario iscriversi compilando il modulo al seguente link <https://forms.gle/xdQfrKbSLviKLRd96> .

“SEMINARIO DI SCRITTURA FANTASTICA” – A CURA DI GIANLUCA CAPORASO, LA LUNA AL GUINZAGLIO



Tipologia: Seminario

Luogo: “Il Piccolo Teatro CeSAM”,
Potenza, Via Molise 5

Data e Ora: 22 Ottobre 2026 | dalle
16:30 alle 18:00

Il seminario propone **un viaggio nelle tecniche e strategie della narrazione fantastica**, esplorandone alcune possibili applicazioni nei processi educativi e nei processi creativi in genere. Attraverso esempi, racconti e manifestazioni delle diverse tecniche, il percorso attraversa temi e approcci legati al gioco, alla trasformazione, alla combinazione e al pensiero divergente, **offrendo agli insegnanti una piccola “cassetta degli attrezzi”** per utilizzare la dimensione ludica e fantastica come risorsa educativa e ai curiosi una serie di provocazioni che possano agitare la propria voglia di mettersi in gioco.

Nel corso dell'incontro verranno presentate e illustrate, attraverso esempi e manifestazioni, alcune tecniche espressive: antidecaloghi, binomio fantastico, parole-baule, ricettari fantastici, patabugiardini macchine inutili, palle di neve, scatole cinesi, etimologie inaudite e trasformazioni.

Una breve biografia di Gianluca Caporaso. Gianluca Caporaso scrive storie e le racconta. Storie sue e storie di ogni provenienza, passate di bocca in bocca fino a oggi. È un lettore e un narratore, una persona che prova ad accendere fuochi di parole per radunare persone, trovare ragioni per camminare insieme, tessere trame di comunità. In gita per ogni luogo d'Italia, conduce laboratori di scrittura fantastica per bambini, educatori, genitori e organizza eventi di promozione della lettura e della narrazione. Nel settembre 2017 ha ideato a Potenza il festival La città delle infanzie. Per Salani ha pubblicato “Tempo al tempo”, “Il signor conchiglia”, “Dove sei? Rime senza fissa dimora”, “Le cime di Arturo”. (Visita il sito www.gianluccaporaso.it).

“IL BUONO, IL BRUTTO E L’IA” – A CURA DI ANTONIA GRIMALDI, GIFFONI EXPERIENCE



Tipologia: Laboratorio

Luogo: “Il Piccolo Teatro CeSAM”, Potenza, Via Molise 5

Data e Ora: 23 Ottobre 2026 | dalle 16:00 alle 17:00

Il laboratorio guida i docenti nella **riflessione sull'AI e il suo uso possibile per creare laboratori di cinema**. Si esploreranno strumenti per la scrittura di sceneggiature, storyboard e la produzione video. Verranno proposte strategie per utilizzare l'AI in classe, con esercizi pratici che semplificano la creazione di contenuti cinematografici, promuovendo la creatività e il pensiero critico degli studenti.

OBIETTIVI FORMATIVI: 1) Conoscere gli strumenti AI per il cinema: fornire ai docenti una panoramica degli strumenti di AI utili per la scrittura di sceneggiature, la creazione di storyboard e la post-produzione video; 2) Promuovere il pensiero critico e la creatività.

Attraverso esercizi pratici, i docenti svilupperanno competenze per favorire la collaborazione e il pensiero critico negli studenti; 3) Progettare attività interattive: Guidare i docenti nella progettazione di attività cinematografiche interattive, per creare contenuti visivi, sviluppando competenze tecniche e narrative.

Una breve biografia di Antonia Grimaldi. Insegnante di Italiano, Storia e Geografia nella scuola secondaria di primo grado, si occupa dei programmi educativi del Giffoni Film Festival. Per il Festival è stata dapprima membro della Giuria (dal 1983 al 1984), poi assistente alla selezione dei cortometraggi (dal 1987 al 1997). Dal 1998 è parte della Direzione Artistica del Giffoni Film Festival e dal 2005 al 2019 è stata una dei due vicedirettori. La sua attività principale al festival è la selezione dei cortometraggi per tutte le sezioni e dei lungometraggi dedicati ai bambini dai 3 ai 12 anni. Scrittrice e autrice ha esordito a teatro con l'opera “Carmela e Aisha”, incentrata su due donne immigrate a Milano in due epoche diverse, pubblicata poi nel volume miscelaneo “Confini” e messa in scena nel 2008; nel 2016 il suo romanzo “Il Club Del Piumino Rosso” è stato pubblicato dalla casa editrice L'Isola dei Ragazzi.

“DALLA SCRITTURA ALL’IMMAGINE: IL LUNGO VIAGGIO ANIMATO DI ENZO D’ALÒ” – A CURA DI ENZO D’ALÒ



Tipologia: Masterclass

Luogo: “Il Piccolo Teatro CeSAM”,
Potenza, Via Molise 5

Data e Ora: 23 Ottobre 2026 | dalle
17:00 alle 18:00

La scrittura nei film d'animazione di Enzo d'Alò ha un ruolo fondamentale. Partendo dal romanzo per poi arrivare alla sceneggiatura, il regista attraverserà il processo creativo e produttivo del suo ultimo lungometraggio “Mary e lo Spirito di Mezzanotte”. Attraverso materiali audiovisivi, storyboard, animatic, studi dei personaggi e sequenze di animazione, verranno illustrati i passaggi fondamentali che portano un romanzo a trasformarsi in

un film. Il percorso segue le diverse fasi della produzione: dallo sviluppo, alla costruzione dei personaggi, fino al lavoro di animazione e compositing. L'obiettivo è mostrare in modo concreto come le scelte artistiche, tecniche e visive si intrecciano con la narrazione. La masterclass offre uno sguardo nel “dietro le quinte”, affrontando il linguaggio dell'animazione 2D contemporanea e il processo creativo delle equipe professionali coinvolte.

Una breve biografia di Enzo d'Alò. Regista, sceneggiatore e musicista, Enzo d'Alò è considerato uno dei più importanti autori europei di cinema d'animazione. I suoi lungometraggi — da “La Freccia Azzurra” a “La Gabbianella e il Gatto”, “Momo alla conquista del tempo”, “Opopomoz”, “Pinocchio”, “Pipì, Pupù e Rosmarina” e “Mary e lo Spirito di Mezzanotte” — hanno conquistato pubblico e critica in tutto il mondo. Le sue opere si distinguono per la forte attenzione alla musica, alla poesia visiva e ai valori umani. Tra i numerosi riconoscimenti, due nomination agli European Film Awards, la Menzione UNICEF (2009), il Premio Franco Bianchi alla Mostra di Venezia (2013), due Nastri d'Argento, un David di Donatello e il premio per il Miglior Film d'Animazione al Chicago International Children's Film Festival (2023).