

**WONDER
FILM FESTIVAL**



“Laboratorio Foley Artist: il mestiere del rumorista” – a cura del Foley Artist Davide Dell’Ariccia



Tipologia: Laboratorio pratico e performativo

Date e Orari: 22 e 23 Ottobre dalle 15:00 alle 18:00; 24 Ottobre dalle 9:00 alle 12:00.

Durata: 3 ore circa

Destinatari: max 30 partecipanti suddivisi in due gruppi

Conduzione: Davide Dell’Ariccia, Foley Artist

Luogo: “Teatro-OFF” del Centro Sperimentale delle Arti Mediterranee (CeSAM)

Evento: Wonder Film Festival – II Edizione 2026

Come si ricreano i passi in un film? Come si realizzano i passi sulla neve? Come si ricrea il fruscio dei vestiti, il rumore della rottura di un osso o la caduta di un personaggio?

“Laboratorio Foley Artist: il mestiere del rumorista” conduce i ragazzi dietro le quinte del cinema per scoprire uno dei mestieri più creativi e meno visibili della produzione audiovisiva: **il rumorista, o Foley Artist.**

Guidati da Davide Dell’Ariccia, i partecipanti imparano a guardare un film in modo diverso: non soltanto osservando ciò che accade sullo schermo, ma cercando di immaginare **come ogni gesto possa trasformarsi in suono.**

Scarpe, carta, tessuti e semplici oggetti quotidiani diventano strumenti di una vera e propria bottega artigianale del suono.

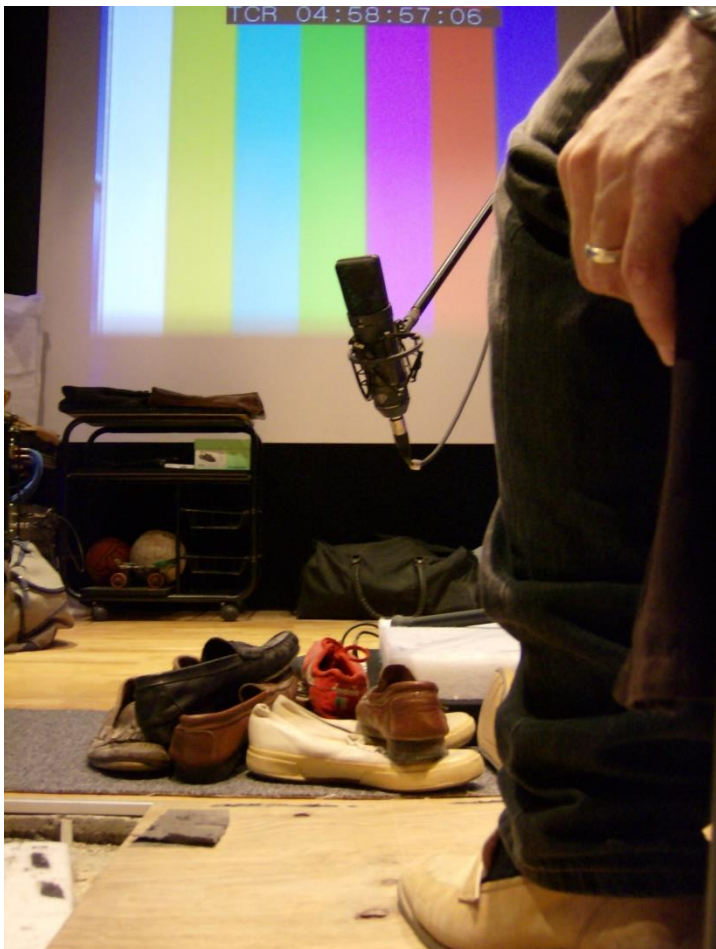
Il laboratorio alterna racconto professionale, dimostrazioni, giochi di ascolto ed esercitazioni pratiche, fino alla realizzazione collettiva della sonorizzazione di una breve scena cinematografica.

Obiettivi specifici: sperimentazioni tecniche di Foley. Opportunità di realizzare un micro-prodotto audiovisivo in gruppo con dimostrazioni Foley dal vivo e tecniche di registrazione. Sonorizzazioni originali e di micro-scena, con proiezione finale e feedback.

Materiale vario, necessario, per realizzare la dimostrazione (scarpe, stoffe, borse, sale, carta, noci di cocco, etc.), ed una pratica, dove verranno, coinvolti, nel realizzare i suoni necessari con oggetti che non rappresentano quelli di scena, come per esempio i passi sulla neve, fatti con un sacchetto di fecola di patate, oppure una rottura di ossa (utilizzando le coste di sedano).

Il Laboratorio Foley Artist si terrà il 22 ed il 23 ottobre, dalle 15.00 alle 18.00 nell'ambito dei percorsi PCTO avviati dal Centro di Geomorfologia Integrata per l'Area del Mediterraneo (CGIAM) e sulla base di quanto contenuto nella convenzione siglata tra il Centro e il Liceo Statale Walter Gropius in data 4 novembre 2025. Nella giornata conclusiva del Festival, il 24 ottobre, i ragazzi saranno chiamati sul palco de "Il Piccolo Teatro" CeSAM, dove racconteranno la loro esperienza e mostreranno al pubblico cosa hanno realizzato.

IL PERCORSO FORMATIVO ED ESPERIENZIALE



DIETRO LE QUINTE DEL CINEMA Imparare ad ascoltare le immagini

Davide Dell'Araccia racconta il **mestiere del rumorista** attraverso esempi, esperienze professionali e dimostrazioni dal vivo. Come nasce un rumore cinematografico? Perché spesso il suono utilizzato in un film non corrisponde a quello realmente prodotto dall'oggetto che vediamo? Come si lavora in sincronizzazione con l'attore presente sullo schermo? I ragazzi scoprono che il Foley Artist non è semplicemente un tecnico del suono, ma un vero **interprete dell'azione cinematografica**. La parte teorica insegnerà ai ragazzi l'importanza del suono nella scena di un film e di come il suono contribuisce alla credibilità e all'emozione di una scena.



Uno dei principi fondamentali del Foley: **un suono può essere creato in moltissimi modi diversi da quello che immaginiamo**. Davide mostra ai ragazzi come utilizzare materiali e oggetti comuni per creare suoni cinematografici, quali ad esempio, passi su superfici diverse, manipolazione di oggetti, piccoli effetti speciali, ecc.).

Come cammina qualcuno che ha paura? Come cammina un personaggio

sicuro di sé? Come cambia il rumore quando corre, fugge, esita o cerca di non farsi sentire? **I ragazzi scoprono come ritmo, peso, velocità e intensità possano raccontare qualcosa del personaggio.**



FASE CONCLUSIVA: LA SFIDA DEL FOLEY

Diventa rumorista per una scena

I ragazzi vengono divisi in due gruppi. A ciascun gruppo viene assegnata una breve sequenza priva di effetti sonori. Ogni squadra dovrà:

- osservare attentamente le immagini;
- individuare tutti i rumori necessari;
- scegliere gli oggetti con cui riprodurli;
- suddividere i ruoli;
- provare la sincronizzazione;
- eseguire la sonorizzazione dal vivo.

Davide Dell'Arriccia accompagna i ragazzi durante le prove, mostrando tecniche e piccoli trucchi professionali.

IL GRAN FINALE: FOLEY LIVE

Il cinema prende vita davanti al pubblico. Il laboratorio termina con una piccola performance nella giornata conclusiva del Festival. **Sullo schermo sarà** proiettato il risultato del laboratorio. I ragazzi, insieme a Davide Dell'Ariccia, mostreranno al pubblico **gli effetti sonori realizzati e registrati**.

Un momento conclusivo spettacolare, capace di trasformare l'attività didattica in una vera esperienza di cinema dal vivo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il laboratorio permette ai ragazzi di:

- conoscere una professione del cinema poco nota;
- comprendere il rapporto tra immagine e suono;
- sviluppare capacità di ascolto e osservazione;
- migliorare senso del ritmo e coordinazione;
- esercitare creatività e pensiero laterale;
- sperimentare il lavoro di squadra;
- comprendere come il suono possa costruire emozioni e significati;
- avvicinarsi concretamente ai linguaggi e ai mestieri dell'audiovisivo.